

Test 2

Quesiti a risposta multipla con soluzioni commentate

Fill in the blanks with the right words (1 to 10)

1 My name ... Annie. I ... a teacher.

- A) is - am
- B) is - are

- C) has - am
- D) are - am

2 Mary always ... elegant dresses.

- A) buies
- B) buys

- C) is buying
- D) buyies

3 Paul is in the garden, he ... some flowers.

- A) picking
- B) picks

- C) is picking
- D) pick

4 I ... to any political party.

- A) don't belong
- B) am not belonging

- C) not belong
- D) doesn't belong

5 My grandparents ... a wonderful garden.

- A) don't have got
- B) hasn't got

- C) have got not
- D) haven't got

6 He ... speak English very well.

- A) is able
- B) cans

- C) be able to
- D) can

7 Peter is ... honest man.

- A) a
- B) —

- C) the
- D) an

8 Who is ... man over there?

- A) these
- B) this

- C) that
- D) those

9 I have three ...: a son and two ...

- A) childrens - daughters
- B) children - daughters

- C) childs - daughters
- D) children - daughteres

10 I like ... to parties and ...

- A) going - dancing
- B) go - dance

- C) going - dance
- D) go - to dance

Choose the correct sentence (11 to 14)

11

- | | |
|---|---------------------------------|
| A) Catch you the train at 7.00 every morning? | C) Don't you are a teacher? |
| B) Is your brother a clerk? | D) Come not to see me tomorrow? |

12

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| A) Do you really have going? | C) Do you really have to go? |
| B) Have you really to go? | D) Does you really have to go? |

13

- | | |
|----------------------|---------------------|
| A) I love roses reds | C) I love roses red |
| B) I love reds roses | D) I love red roses |

14

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| A) What lovely girl! | C) She is a such lovely girl! |
| B) What a lovely girl! | D) What girl lovely! |

Complete the following sentences (15 to 20)

15 I want to introduce you to Jana and ... brother.

- | | |
|---------|--------|
| A) hers | C) the |
| B) his | D) her |

16 Gary and ... share a very small flat in the centre of Buenos Aires.

- | | |
|---------|-------|
| A) mine | C) me |
| B) I | D) my |

17 Next August they ... to Paris because they want to improve ... French.

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| A) will go - their | C) are going - their |
| B) go - their | D) have been going - his |

18 "How long ... here?". "I ... here ... 3 years".

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| A) have you lived - 've lived - for | C) you have lived - 've lived - for |
| B) has you lived - 's lived - since | D) did you live - 've lived - for |

19 Jeff loves ... music ... the garage.

- | | |
|----------------------|----------------------|
| A) listening - in | C) listening - to |
| B) to listen to - at | D) listening to - in |

20 Fred's house has 3 bedrooms and Carol's has 1. Carol's house is ... Fred's.

- | | |
|-----------------|--------------------|
| A) smaller than | C) more small than |
| B) not big as | D) smallest of |

Find the right translation of the following sentences (21 to 24)

21 Most of the Americans I know are from California.

- A) Molti Americani che conosco sono della California
 B) La maggior parte degli Americani conoscono la California
 C) Molti Americani conoscono la California
 D) La maggior parte degli Americani che conosco sono della California

22 Despite the fact that James is very rich and successful, he isn't happy.

- A) Nonostante il fatto che James sia molto ricco e di successo, non è felice
- B) Non essendo molto ricco e di successo, James non è felice
- C) Anche se James fosse molto ricco e di successo, non sarebbe felice
- D) Quando di fatto James sarà molto ricco e di successo, sarà felice

23 Would you like me to drive you home?

- A) Vuoi portarmi a casa?
- B) Vuoi che ti porti a casa?
- C) Vorresti portarmi a casa?
- D) Vorresti guidare fino a casa?

24 The man who's speaking to Sarah is her new assistant.

- A) L'uomo che sta parlando con Sarah è il suo nuovo assistente
- B) L'uomo con cui sta parlando Sarah è il suo nuovo assistente
- C) L'uomo di cui sta parlando Sarah è il suo nuovo assistente
- D) L'uomo che sta parlando di Sarah è il suo nuovo assistente

Insert the correct verb forms (25 to 31)

25 I ... tomorrow at 7.30.

- A) am leaving
- B) will leave
- C) shall leave
- D) would leave

26 I want to go to the cinema with my friends this evening, ...?

- A) will you come
- B) are you coming
- C) are you going
- D) will you to come

27 We ... by train, but it depends on the strike.

- A) will to leave
- B) going to travel
- C) are going to travel
- D) have been going to travel

28 John ... all around Europe last year.

- A) travel
- B) have travelled
- C) had travelled
- D) travelled

29 "I don't feel well". "You had better ... working so hard".

- A) to stop
- B) stop
- C) stopping
- D) stopped

30 He ... me he ... in love with Susan.

- A) told - had fallen
- B) had told - had fallen
- C) told - is falling
- D) told - falls

31 Where do you keep the butter? The butter is ... here.

- A) kept
- B) keeped
- C) keep
- D) kept

Complete the sentences correctly (32 to 38)

32 My hair is ... yours.

- A) less curly
- B) least curly than
- C) less curly of
- D) less curly than

33 His ... son is still at school.

- A) eldest
B) bigger
C) younger
D) the young

34 This is the ... film I have ever seen.

- A) worse
B) better
C) worst
D) worst

35 A boy of sixteen is often ... his father.

- A) as tall as
B) tall as
C) tall like
D) so tall as

36 Joe and Ted are good friends. The ... lives in England, the ... lives in America.

- A) first - second
B) nearest - furthest
C) first - last
D) former - latter

37 She becomes ... beautiful every day.

- A) always more
B) more and more
C) much more
D) always much

38 ... knows what to do.

- A) All
B) Each
C) Every
D) Every all

Indicate the correct spelling**39 100, 1000.**

- A) one hundred - one thousand
B) hundred - thousand
C) a hundred - the thousand
D) the hundred - a thousand

Indicate the expression that has a different meaning (40 to 45)**40**

- A) I will be there in two weeks
B) I'll be there in a fortnight
C) I'll be there in a week
D) I'll be there today fortnight

41

- A) I am fed up with it
B) I'm annoyed by it
C) I'm bored of it
D) I have had enough of this

42

- A) She is so rude
B) She is really down-to-earth
C) She is not a conceited girl
D) She is a simple girl

43

- A) It went on raining the whole day
B) It poured down the whole day
C) It kept on raining the whole day
D) It has been raining since this morning

44

- A) I managed to drive my brother's motorcar
B) I was able to drive my brother's motorcar
C) I succeeded in driving my brother's motorcar
D) I failed to drive my brother's motorcar

45

- A) She longs for a child
B) She is expecting a child
C) She is eager for a child
D) She craves for a child

Complete the sentences correctly (46 to 59)

- 46 They will ... study very hard if they want to succeed.**
 A) must
 B) have
 C) have to
 D) ought
- 47 I ... him recently.**
 A) didn't see
 B) don't see
 C) haven't seen
 D) will not see
- 48 It ... yesterday.**
 A) didn't rain
 B) hasn't rain
 C) wasn't raining
 D) hadn't rained
- 49 I ... TV now.**
 A) watch
 B) am watching
 C) have watched
 D) watched
- 50 She can't help ... people what to do.**
 A) tell
 B) to tell
 C) have told
 D) telling
- 51 You ... smoke in the classroom.**
 A) mustn't
 B) haven't to
 C) can't
 D) don't want
- 52 The teacher glanced ... my homework and realized it was wrong.**
 A) —
 B) to
 C) at
 D) for
- 53 Tell the milkman ... us any milk.**
 A) not to bring
 B) to not bring
 C) don't bring
 D) to bring not
- 54 I am happy to be ... friends again.**
 A) between
 B) among
 C) by
 D) in
- 55 ... my uncle, he works hard.**
 A) As
 B) Like
 C) How
 D) Such as
- 56 Do they get ... freedom?**
 A) much
 B) very
 C) many
 D) a lot of
- 57 We are interested ... this basket match.**
 A) in
 B) of
 C) on
 D) at

58 He is a teacher ... Japanese.

- | | |
|-------|----------|
| A) by | C) about |
| B) in | D) of |

59 The film starts at ...

- | | |
|-------------------|--------------------|
| A) half eight | C) half past eight |
| B) eight and half | D) past eight |

Indicate the expression that has a different meaning (60 to 65)

60

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| A) I cannot bear my brother-in-law | C) I can't stand my brother-in-law |
| B) I can't see my brother-in-law | D) I cannot endure my brother-in-law |

61

- | | |
|------------|------------|
| A) Bye bye | C) Cheerio |
| B) Hallo | D) See you |

62

- | | |
|---------------------|---------------|
| A) Don't mention it | C) Please |
| B) You're welcome | D) Not at all |

63

- | | |
|-------------|--------------|
| A) Go on! | C) Cheer up! |
| B) Come on! | D) Hurry up! |

64

- | | |
|----------------------|--------------|
| A) Please | C) Sorry |
| B) I beg your pardon | D) Excuse me |

65

- | | |
|----------------------|----------------------|
| A) I'm fond of music | C) I'm keen on music |
| B) I like music | D) I hate music |

Indicate the correct sentence (66 to 68)

66

- | | |
|------------------|-----------------|
| A) I am hunger | C) I am hungry |
| B) I have hungry | D) I had hungry |

67

- A) They also came to the cinema with us last night
 B) They as well came to the cinema with us last night
 C) They too came to the cinema with us last night
 D) They came also to the cinema with us last night

68

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| A) I was born at the third of March | C) I born on March the third |
| B) I am born on the three March | D) I was born on March the third |

Indicate the wrong sentence (69 to 70)

69

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| A) She stops typing | C) She stopped to typing |
| B) She stopped to type | D) She stops to type |

70

- | | |
|--|---|
| A) She should study, shouldn't she? | C) Her parents will leave tomorrow, won't they? |
| B) They can't speak English, don't they? | D) They did not go to school, did they? |

Choose the correct alternative to complete the following sentences (71 to 92)

71 Your father wanted you ... a doctor.

- | | |
|--------------|-----------------|
| A) to become | C) become |
| B) became | D) would become |

72 The nominating committee generally met behind closed ...

- | | |
|------------|-----------|
| A) windows | C) gates |
| B) doors | D) fences |

73 I always have ... in my stomach before an exam.

- | | |
|----------------|---------------|
| A) butterflies | C) mosquitoes |
| B) flies | D) bugs |

74 I didn't think you would succeed ... doing such hard work.

- | | |
|-------|---------|
| A) at | C) in |
| B) to | D) with |

75 I am very tired. I think it's time to call it a ...

- | | |
|---------|----------|
| A) year | C) month |
| B) week | D) day |

76 Why don't you ask John to help you with your homework? He knows Maths inside ...

- | | |
|------------|-------------|
| A) out | C) inwards |
| B) outside | D) outwards |

77 You can't ignore his opinion; he has a finger in every ...

- | | |
|---------|---------|
| A) dish | C) meal |
| B) soup | D) pie |

78 I really put my ... in it with Angie. I didn't know she was Tom's wife.

- | | |
|---------|---------|
| A) toe | C) nail |
| B) feet | D) foot |

79 Only if he is ill, ... at home.

- | | |
|-----------------|------------------|
| A) he stay | C) he is staying |
| B) does he stay | D) he would stay |

80 Under no circumstances, ... to open the safe box.

- | | |
|--------------------|------------------------|
| A) are you allowed | C) you will be allowed |
| B) you are allowed | D) you will allow |

81 It is worth ...

- | | |
|----------|----------------|
| A) do | C) doing |
| B) to do | D) to be doing |

82 This is the first time ...

- | | |
|--------------------|--------------------|
| A) it happens | C) it is happening |
| B) it has happened | D) it happened |

83 He has ...

- | | |
|-------------------|--------------------|
| A) a car such old | C) such old car |
| B) a such old car | D) such an old car |

84 We were bowled ... by the elegance of his girlfriend.

- | | |
|---------|-------|
| A) down | C) up |
| B) over | D) on |

85 The workers have been called ... to protest against the dismissal.

- | | |
|--------|----------|
| A) off | C) out |
| B) in | D) forth |

86 We were shopping at the market when the child disappeared in the ... of an eye.

- | | |
|--------------|--------------|
| A) twinkling | C) blanking |
| B) flashing | D) sparkling |

87 The president hadn't prepared a speech, so he made one ... the cuff.

- | | |
|---------|--------|
| A) over | C) off |
| B) out | D) on |

88 His first book sold over 50,000 copies, but it was a flash in the ...

- | | |
|----------|----------|
| A) light | C) pan |
| B) sky | D) above |

89 She likes telling ... stories, in fact nobody believes her.

- | | |
|----------|----------|
| A) tall | C) high |
| B) short | D) small |

90 What I am telling you is strictly ... the record and nobody must know.

- | | |
|---------|---------|
| A) away | C) over |
| B) out | D) off |

91 ... I like Caroline personally, I don't think she is the person best qualified for the job.

- | | |
|-----------------|-------------|
| A) However | C) Despite |
| B) Nevertheless | D) Although |

92 The manager thinks we should accept the contract and I ...

- | | |
|---------------|--------------|
| A) was agreed | C) agreeable |
| B) agree | D) am agree |

Choose the right answers (93 to 94)

93 A sign in the airport says “We are reconfiguring this area to make the security service we provide more effective for you.” What is exactly happening?

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| A) the area is being redesigned | C) the area is being demolished |
| B) the area is being cleaned | D) the area is being abandoned |

94 Which of the following would you put at the end of a “formal letter”?

- | | |
|--|-------------------------------------|
| A) I am waiting for your news | C) I expect to listen to your reply |
| B) I look forward to hearing from you soon | D) See you soon |

Answer correctly the following linguistic questions (95 to 100)

95 What is an “allophone”?

- A) a phoneme cluster
- B) the smallest unit of speech distinguishing one word from another
- C) a phonetic variant of a phoneme
- D) a phoneme inventory

96 The aspect of a verb concerns:

- A) the manner in which the verbal action is expressed or regarded
- B) the time of an action
- C) the correspondence between the form of a verb and time
- D) the relation of the verbal action to such conditions like certainty or necessity

97 In the sentence “What’s happening?”, what do we call the contraction of the morpheme “is”?

- | | |
|-------------|------------------|
| A) a suffix | C) an affix |
| B) a clitic | D) a collocation |

98 Read the following sentence: “Are you listening?”. Which function of the language does it perform?

- | | |
|----------------|----------------|
| A) poetic | C) referential |
| B) metalingual | D) phatic |

99 Which of the following is an example of a “cleft sentence”?

- | | |
|-----------------------------------|--|
| A) It was John who took the money | C) The money is John’s, not yours |
| B) It is John’s money | D) Be careful! Don’t let John take the money |

100 How is the letter “o” pronounced in the word “shopping”? Choose from the following:

- | | |
|---------|--------|
| A) /ɒ/ | C) /ə/ |
| B) /əʊ/ | D) /ʌ/ |



Espansione online

- Un'altra batteria di quesiti grammaticali a risposta multipla con soluzioni commentate
- Quesiti grammaticali a 2, 3, 4 e 5 opzioni di risposta
- Quesiti a risposta multipla con soluzioni commentate in lingua

Soluzioni al Test 2

1 Risposta esatta: A

L'**indicativo presente** del verbo *to be* è: *I am, you are, he / she / it is, we are, you are, they are*. La **forma contratta** è: *I'm, you're, he / she / it's, we're, you're, they're*.

2 Risposta esatta: B

L'**indicativo presente** di tutti i verbi, regolari e irregolari, si ottiene togliendo all'infinito la particella *to*. Tutte le persone hanno la stessa desinenza, tranne la III singolare a cui si aggiunge una **-s** (*to talk* → *I talk, you talk, he / she / it talks, we talk, you talk, they talk*). I verbi che terminano in *-s, -ss, -o, -x, -z, -sh, -ch* prendono, alla III persona singolare, la desinenza *-es* (*I wish* → *he wishes*). I verbi che terminano con una *-y* preceduta da *consonante* perdono la *y* e aggiungono *-ies* (*I study* → *he studies*).

3 Risposta esatta: C

Il **present continuous** corrisponde alla forma gerundiva italiana e si usa per indicare un'azione in pieno svolgimento o un'azione che si ripete continuamente nel presente, per un periodo limitato. Esso si ottiene con «il presente indicativo del verbo *to be* più la *-ing form* del verbo da coniugare». Per costruire la forma *-ing* esistono alcune **regole ortografiche**. Se il verbo termina in *-e*, questa cade davanti alla desinenza *-ing* (*to take* → *taking*); fanno eccezione il *to be* (→ *being*) e i verbi terminanti in *-ee* (*to see* → *seeing*). I verbi monosillabici che finiscono con una sola consonante, preceduta da una sola vocale accentata, raddoppiano la vocale finale (*to stop* → *stopping, to travel* → *travelling*). I verbi che terminano in *-ie* mutano in *-y* e aggiungono *-ing* (*to die* → *dying, to lie* → *lying*).

4 Risposta esatta: A

La **forma negativa del presente semplice** di tutti i verbi si costruisce con l'ausiliare **to do** (**does** alla III persona singolare), secondo lo schema: «soggetto + *do not* (*don't*) / *does not* (*doesn't*) + verbo». Non si usa *to do* con i verbi *to have got, to be* e con i **verbi difettivi** (detti anche *modali*), che invece costruiscono la forma negativa con la semplice aggiunta del *not* (*I am not, we haven't got, they can't, you may not, he wouldn't*).

5 Risposta esatta: D

Il presente del verbo **to have (got)** è: *I have (got), you have (got), he / she / it has (got), we have (got), you have (got), they have (got)*. La forma **contratta** è: *I've (got), you've (got), he / she / it's (got), we've (got), you've (got), they've (got)*. La forma **interrogativa** del verbo *to have got* scaturisce dall'inversione tra soggetto e verbo (*you have got* → *have you got?*). La forma **negativa** si ottiene facendo seguire il verbo da *not* (*I have got* → *I haven't got*). La forma **interrogativo-negativa** si costruisce aggiungendo a quella interrogativa la negazione *not* (*they have got* → *haven't they got?*).

La coniugazione del verbo **to have** senza il rafforzativo *got*, nelle forme interrogativa, negativa e interronegativa, segue le regole dei verbi ordinari e richiede, pertanto, l'ausiliare **do** (*we have* → *do we have?, we don't have, don't we have?*).

È importante sottolineare che *to have got* si utilizza principalmente nel *British English*, mentre *to have* ricorre di più nell'*American English*.

6 Risposta esatta: D

Can (che vuol dire «potere» come indice di abilità e di capacità, nel senso di «saper fare» o «avere la possibilità di fare») è un **verbo difettivo**, presenta cioè alcune irregolarità: non prende la *-s* alla III persona singolare del *simple present*, è seguito dall'infinito senza *to*, manca di alcuni modi e tempi. *Be able to* significa «essere in grado di» e sostituisce *can* nei tempi in cui quest'ultimo, appunto, «difetta».

7 Risposta esatta: D

Gli **articoli** sono invariabili. L'**articolo determinativo** è **the**, mentre quello **indeterminativo** ha due forme: **a, an**. *A* si usa davanti alle consonanti, all'*-h* aspirata, alle semivocali *-w* e *-y*, a *-u* nei casi in

cui questa si pronuncia come una consonante. *An*, invece, precede le parole che iniziano per vocale e per *-h* muta (*heir, honest, honour, hour*).

8 Risposta esatta: C

Gli aggettivi **dimostrativi**, così come i pronomi dimostrativi, hanno una forma unica per quanto riguarda il genere (ma non per il numero); essi sono: **this** (questo/a), **these** (questi/e), **that** (quello/a) e **those** (quei, quegli, quelli/e). I primi due si utilizzano per indicare cose e persone “vicine” a chi parla, mentre i restanti due si adoperano in riferimento a persone e cose “lontane” da chi parla: la vicinanza e la lontananza possono essere intese in senso spaziale, temporale o psicologico.

9 Risposta esatta: B

In inglese, il **plurale dei sostantivi** si forma solitamente aggiungendo una **-s** al singolare.

I nomi che terminano in *-o, -s, -ss, -sh, -ch, -x* e *-z* formano il plurale aggiungendo *-es* (*kiss* → *kisses*, *tomato* → *tomatoes*).

I nomi che terminano in *-y*, quando questa segue una consonante, costruiscono il plurale cambiando la *-y* in *-i* e aggiungendo *-es* (*cry* → *cries*); quando la *-y* segue una vocale, invece, si aggiunge semplicemente una *-s* (*boy* → *boys*).

Alcuni sostantivi che terminano in *-fo* in *-fe* formano il plurale in *-ves* (*life* → *lives*, *half* → *halves*); altri però non seguono tale regola e aggiungono normalmente una *-s* (*roof* → *roofs*, *chief* → *chiefs*).

I **nomi composti**, di norma, formano il plurale solo nell'ultima parola (*bookcase* → *bookcases*), ma se contengono preposizioni o avverbi mantengono la *-s* solo nella prima parola (*son-in-law* → *sons-in-law*). *Hair, fish* e *fruit*, sebbene siano al singolare, hanno valore di plurale; talvolta vengono adoperati nella forma plurale, ma solo se sono riferiti a singole unità. Pertanto si dice: *Fish are strange animals*, ma *Mary has got two red fishes*.

Alcuni sostantivi hanno la forma del singolare *uguale* a quella del plurale (*species, sheep...*).

Altri nomi, come *glasses, trousers...*, sono sempre plurali; nomi come *people, police...*, pur presentandosi come singolari, sono plurali.

Taluni nomi, infine, costruiscono il plurale in modo irregolare (*man* → *men*, *woman* → *women*, *child* → *children*, *tooth* → *teeth*, *mouse* → *mice*, *ox* → *oxen*, *foot* → *feet*, *goose* → *geese*, *louse* → *lice*).

10 Risposta esatta: A

Alcuni **verbi che esprimono gusti o preferenze** — come *to like* (piacere, amare, gradire), *to hate* (odiare, avere in odio, dispiacere immensamente), *to love* (amare, essere innamorato di, adorare), *to prefer* (preferire) — sono normalmente seguiti da un **sostantivo** oppure da un **verbo**, che può essere coniugato sia all'**infinito** sia nella **-ing form**: ad esempio, *I like flowers* (Mi piacciono i fiori), *I love to meet people* (Amo incontrare gente), *I hate going to school* (Odio andare a scuola).

Per semplificare, possiamo dire che tali verbi sono seguiti dal **gerundio** quando si parla di qualcosa a «carattere generale» (*I love dancing*, Adoro ballare); dall'**infinito** quando ci si riferisce a un'«occasione particolare», come nelle espressioni in cui si adopera un **condizionale** (*I would like to dance with you*, Mi piacerebbe ballare con te).

11 Risposta esatta: B

Le **forme interrogativa e interrogativo-negativa** del *simple present* di tutti i verbi si ottengono usando il presente del verbo **to do** (**does** alla III persona singolare): «*do / does* + soggetto + verbo» per la **forma interrogativa**; «*don't / doesn't* + soggetto + verbo» per la **forma interrogativo-negativa**.

I verbi *to be, to have got* e tutti i difettivi costruiscono la forma interrogativa e interrogativo-negativa con la semplice inversione del soggetto e del verbo (*Are you thirty years old?*, *Haven't we got an umbrella?*, *Must they always speak so loud?*).

12 Risposta esatta: C

In questo caso *have* non è ausiliare ma vuol dire «**dovere**». **To have to** usato al presente ha un significato lievemente diverso da *must*: mentre quest'ultimo esprime la decisione di chi parla (*You*

must tell me the truth, Devi dirmi la verità), *have to* si riferisce alla decisione di un'altra persona o a qualcosa che è al di fuori del controllo di chi parla (*I absolutely have to go to work today*, Devo assolutamente andare al lavoro oggi).

13 Risposta esatta: **D**

L'**aggettivo** è la parte del discorso che accompagna il sostantivo per indicarne una qualità o per meglio definirlo. La principale caratteristica dell'aggettivo qualificativo in inglese è la sua **invariabilità** nel genere e nel numero: infatti ha la medesima forma per il singolare e per il plurale, per il maschile e per il femminile, non esistendo concordanza di nessun tipo con il nome a cui si riferisce e che generalmente **precede** (*You are a tall woman*, Sei una donna alta; *You are a tall man*, Sei un uomo alto; *A group of tall men were standing outside a closed door*, Un gruppo di uomini alti erano fuori a una porta chiusa).

14 Risposta esatta: **B**

Il «**che**» **esclamativo** si traduce con *what*: se nella proposizione è presente un sostantivo singolare numerabile (*countable*), s'inserisce l'**articolo indeterminativo tra what e il nome** stesso (*What a fine day!*, Che bella giornata!), **ma** con un sostantivo plurale o con uno non numerabile (*uncountable*) ciò non avviene (*What interesting books!*, Che libri interessanti!; *What good water it is!*, Che buona acqua è questa!); in alcune frasi idiomatiche, comunque, si adopera sempre l'articolo indeterminativo (*What a pity!*, Che peccato!; *What a shame!*, Che vergogna!).

«**Bello**» si può tradurre con *beautiful* quando si vuole indicare la «bellezza» da un punto di vista estetico; si utilizza per persone o cose e ha un valore superlativo. Anche *lovely* ha un valore superlativo, ma si adopera per denotare, più che altro, «simpatia» o «trasporto». Un altro vocabolo che ha un significato simile è *nice*; è molto colloquiale e vuol dire «simpatico, gradevole, gentile». *Fine* suggerisce bellezza interiore o di atteggiamenti e si usa anche in riferimento al tempo. Infine, si ricorre a *handsome* per evidenziare la bellezza esteriore, per lo più maschile.

15 Risposta esatta: **D**

Gli **aggettivi possessivi** inglesi sono: *my, your, his / her / its, our, your, their*. I **pronomi possessivi** sono: *mine, yours, his / hers, ours, yours, theirs*. Essi sono parti del discorso che servono per indicare a chi appartiene qualcuno o qualcosa e non sono mai preceduti né dall'articolo né dagli aggettivi dimostrativi, numerali e indefiniti (a eccezione di *all* e *both*). Gli aggettivi possessivi si collocano sempre prima del sostantivo a cui si riferiscono e, soprattutto, sono **invariabili** nel genere e nel numero, **tranne quelli di III persona singolare**, i quali concordano con il possessore e non con la cosa posseduta (cosicché *his* è usato per possessori maschili, *her* per possessori femminili, *its* per cose e animali).

16 Risposta esatta: **B**

I **pronomi personali soggetto** devono essere sempre espressi all'interno di una frase. Essi sono: *I, you, he / she / it, we, you, they*. Il pronome di I persona singolare (*I*) deve essere scritto sempre con la lettera maiuscola; inoltre, quando accompagna nomi o altri pronomi, **si colloca sempre per ultimo**, come forma di cortesia (*Simon and I went to the disco last night*).

17 Risposta esatta: **C**

Per esprimere l'intenzione di compiere un'azione, per indicare che qualcosa sta per accadere, o per parlare di qualcosa che è stata già decisa, nella lingua inglese si usa il **futuro intenzionale** che si forma così: *simple present* di *to be* (*I am, you are...*) + il *going to* + l'infinito senza il *to* del verbo da coniugare (*I'm going to drink, He is going to leave*).

Nel caso della domanda proposta nel quesito, il *go* prima di *Paris* è sottinteso (si evita infatti di dire *I'm going to go*, anche se grammaticalmente non sarebbe scorretto). Possiamo tradurre la frase in questo modo: «Il prossimo agosto andranno a Parigi perché vogliono migliorare il loro francese»; **their** è il pronome possessivo che sta a indicare il corrispondente dell'italiano «loro».

18 Risposta esatta: A

La domanda richiede l'uso del **present perfect** (passato prossimo); questo tempo viene utilizzato per:

- azioni che sono cominciate nel passato e continuano tuttora (in tal caso nella frase spesso si adoperano le preposizioni **for**, se si indica un «periodo di tempo», e **since**, se ci si riferisce a un «momento preciso nel tempo»: *He has lived in England for six years*, Lui ha vissuto in Inghilterra per sei anni; *I have worked at the University of Rome since 1999*, Lavoro all'Università di Roma dal 1999);
- azioni che sono avvenute nel passato, in un periodo imprecisato di tempo;
- azioni accadute nel passato, ma i cui effetti continuano ancora nel presente.

Il **present perfect** si forma con l'ausiliare *have* al presente + il participio passato (*past participle*) del verbo principale (*I have walked, you have eaten...*). Da notare che *I've lived* è la **forma contratta** di *I have lived*.

19 Risposta esatta: D

Non esiste una definizione in grado di comprendere tutti i verbi che, grammaticalmente, richiedono di essere seguiti dalla **-ing form**; alcuni dei più comuni tra questi verbi sono quelli che esprimono «sentimenti» o che indicano «l'inizio, lo svolgimento, la fine» di un'azione (*to avoid*, evitare; *to dislike*, dispiacere; *to enjoy*, gioire; *to finish*, finire; *to go on / to continue*, continuare; *to keep on*, continuare [a tenere]; *to mind*, badare; *to practice*, praticare; *to stop*, fermare; *to suggest*, suggerire).

Dopo verbi come *to begin* (iniziare), *to forget* (dimenticare), *to hate* (odiare), *to like* (piacere), **to love** (amare), *to prefer* (preferire), *to remember* (ricordare), *to start* (iniziare), *to try* (cercare) si può adoperare **sia la forma -ing** (quando si parla di qualcosa a carattere generale) **sia l'infinito** (quando il riferimento è a un'occasione particolare).

Nella frase del quesito, il verbo che segue *loves* è *to listen* (ascoltare) — nella forma **listening** — che vuole sempre la particella **to**.

Inoltre, la **preposizione di stato in luogo** da usare è **in**; essa si utilizza:

- quando si considera un luogo come tridimensionale (*in the garden, in my pocket, in the kitchen, in the room*);
- quando si considera un luogo come area geografica (*in the park, in Milan, in England*);
- con le automobili (*in my car*);
- con i nomi delle strade (*in Bond Street*).

20 Risposta esatta: A

Nella frase *Fred's house has 3 bedrooms and Carol's has 1. Carol's house is smaller than Fred's* (La casa di Fred ha 3 stanze e quella di Carol 1. La casa di Carol è **più piccola di quella** di Fred) è richiesto l'uso del **comparativo di maggioranza**, che in inglese si forma nei seguenti modi:

- con gli aggettivi monosillabici → aggettivo + *er* + *than* (*My car is faster than William's*, La mia auto è più veloce di quella di William);
- con tutti gli altri aggettivi → *more* + aggettivo + *than* (*The film is more interesting than I expected*, Il film è più interessante di quello che mi aspettavo).

Ci sono comunque **svariate eccezioni a questa regola di base**.

21 Risposta esatta: D

Most of traduce l'espressione «la maggior parte di, il maggior numero di», mentre *are from (to be from)* significa «sono di, provengono da»; da notare come nella frase proposta nel quesito il «che» pronome relativo (il quale nello specifico si può rendere con *who, whom, that*) sia sottinteso.

Most, appartenente alla macro-categoria dei **determiners** generici, è esattamente un **quantifier** (quantificatore), cioè una parola che dà un'indicazione indeterminata sulla quantità dei sostantivi numerabili e non numerabili.

«**Most + nome**» non è preceduto dall'articolo quando il sostantivo in questione è:

- singolare non numerabile (*Most coffee comes from Brazil*, La maggior parte del caffè viene dal Brasile);
- plurale numerabile (*Most students don't like this subject*, La maggior parte degli studenti non ama questa materia).

Si usa **most + of** se a seguire abbiamo un:

- pronome personale complemento (*Most of them work a lot*, La maggior parte di loro lavora molto);
- nome (numerabile o non numerabile) preceduto da un determinatore come *the, this, that, my, your...* (*I lost most of my money in that business*, Ho perso la maggior parte del mio denaro in quell'attività).

Bisogna notare come, in tutti questi esempi, il verbo concorda sempre con il numero del soggetto. In inglese il **pronome relativo si può omettere**, a meno che non sia soggetto e a patto che l'omissione non ingeneri degli equivoci nel significato (nella frase *the man [who / whom / that] I see*, l'uomo che vedo → «che» non è soggetto e il senso è chiaro; **ma** in *the man who speaks*, l'uomo che parla → «che» è soggetto e pertanto non si può omettere); se si omette il relativo preceduto da preposizione, quest'ultima viene collocata in fondo alla frase (*the man of whom I speak* → *the man I speak of*, l'uomo del quale parlo).

22 Risposta esatta: **A**

Despite the fact that significa «nonostante il fatto che, sebbene»; *he isn't* è la forma contratta di *he is not* e vuol dire «lui non è».

23 Risposta esatta: **B**

Si ricorre al verbo modale **would** nelle domande, quando si chiede la volontà di chi ascolta (si tratta di una richiesta più cortese rispetto a *will*). Spesso seguito dal verbo **like**, **would** viene utilizzato per «offrire» qualcosa, per formulare un «invito» e, in generale, per rendere il condizionale di «volere»: nella frase del quesito, **Would you like me...?** è traducibile con «vuoi che io...?, vorresti che io...?, gradiresti che io...?, ti piacerebbe che io...?».

Quando «si consiglia, si chiede, si ordina, si dice...» a qualcuno di fare qualcosa, se la persona di cui si parla è espressa da un pronome si usa, in inglese, il **pronome complemento**, e il verbo che segue va coniugato all'**infinito** (*I would like them to help me with the homework*, Vorrei che loro mi aiutassero con i lavori domestici).

Dal canto suo, **to drive you** significa, in questo contesto, «portarti, condurti».

24 Risposta esatta: **A**

Il pronome relativo **who** (che, il quale) viene usato per le **persone** in posizione di **soggetto** (*Jana, who is an architect, lives in Berlin*, Jana, che è un architetto, vive a Berlino); ma nella lingua parlata informale può essere adoperato anche con funzione di **complemento**, sempre in riferimento a **persone** (*She is the woman who we saw yesterday*, Lei è la donna che vedemmo ieri).

To speak to Sarah significa «parlare a Sarah, parlare con Sarah» e **non** «parlare di Sarah».

25 Risposta esatta: **A**

Per esprimere **azioni future già organizzate e prestabilite**, della cui attuazione si è praticamente certi, si usa il **present continuous** o «presente progressivo» (con un significato abbastanza simile a quello di *to be going to*); ad esempio, una persona che ha già il biglietto, la quale è dunque sicura di partire, dirà: *I'm leaving to America*, Partirò per l'America.

Per parlare di un «programma» o di un «orario futuro» è possibile ricorrere al **simple present** (*The football match begins at 3.00 p.m. and ends at 5.00 p.m.*, L'incontro di calcio inizierà alle 15.00 e finirà alle 17.00).

26 Risposta esatta: A

Il **futuro** nella sua forma più comune e diffusa (futuro predicente) si costruisce con gli ausiliari **will** e **shall** (il secondo soltanto per la I persona singolare e plurale e in contesti particolarmente formali) più l'«infinito del verbo senza to» (*I shall go to Australia*, Andrò in Australia; *You will miss me*, Mi mancherai); la forma **contratta** è *I'll, you'll...*

La forma **interrogativa** si ottiene facendo precedere il soggetto dall'ausiliare (*Will you go to Argentina?*, Andrai in Argentina?). La forma **negativa** si ottiene aggiungendo all'ausiliare la negazione **not** (*They will not go...*, Non andranno...); la forma contratta di *will not* è *won't*, di *shall not* è *shan't*. Le forme **interrogativo-negativo** si costruiscono aggiungendo **not** a quelle interrogative (*Will he not go...?*, Lui non andrà...?), laddove le voci contratte sono uguali a quelle delle forme negative, seppure, ovviamente, con il soggetto posposto (*Won't she go...?*, Lei non andrà...?).

27 Risposta esatta: C

Quando con il **futuro** si intende esprimere una **precisa intenzione**, o un **evento probabile**, si usa «to be going to + l'infinito del verbo senza to»; ad esempio, se si dice *I'm going to leave to Ireland*, si vuole intendere che la persona che adopera questa forma è intenzionata ad andare in Irlanda e si accinge a organizzare concretamente il viaggio.

Le forme **negativa**, **interrogativa** e **interrogativo-negativa** seguono la medesima costruzione a cui si ricorre per il verbo «essere».

28 Risposta esatta: D

I **verbi regolari** formano il passato (**simple past**) e il participio passato (ovvero la II e la III voce del paradigma) aggiungendo all'infinito del verbo senza *to* la desinenza **-ed** (*to work* → *worked*), o semplicemente **-d**, se il verbo finisce in **-e** (*to live* → *lived*). I verbi che terminano in **-y** preceduta da **consonante** mutano la **-y** in **-i** (*to try* → *tried*); se la **y** è preceduta da **vocale** si aggiunge solo **-ed** (*to play* → *played*). I monosillabi, i bisillabi accentati sull'ultima sillaba, e le parole terminanti in **-l**, se terminano con una sola consonante preceduta da un'unica vocale, **raddoppiano la consonante finale** (*to stop* → *stopped*, *to refer* → *referred*, *to travel* → *travelled*, **ma** nell'*American English* → *traveled*). Nei **verbi irregolari** il **simple past** corrisponde alla **II voce del paradigma** e va (purtroppo!) imparato a memoria.

Le forme **negativa**, **interrogativa** e **interrogativo-negativa** del **simple past** si costruiscono in maniera analoga per tutti i verbi, sia regolari che irregolari, e si ottengono attraverso l'utilizzo dell'ausiliare **did** (*When did he write that book?*, Lui quando ha scritto quel libro?).

Con il **simple past** si esprime un'**azione compiuta e conclusasi nel passato**, e che quindi non ha più alcun rapporto con il presente (*Yesterday I went to the cinema*, Ieri andai al cinema).

29 Risposta esatta: B

Si usa **had better** (*'d better* nella forma contratta) per **dare con forza un consiglio** o per dire a qualcuno (compresi noi stessi) che cosa fare. Quest'espressione si riferisce all'immediato futuro ma la sua forma grammaticale è sempre passata (*have better...*, infatti, **non** si può dire), esprime un'urgenza maggiore rispetto a *should* o a *ought to* e non si utilizza nelle richieste gentili. Il verbo che segue *had better* va all'**infinito senza il to** (*You'd better turn that music down before your dad gets angry*, Faresti meglio ad abbassare il volume di quella musica prima che tuo padre si arrabbi).

Di norma la frase negativa si costruisce così: «sogg. + *had better not* + verbo all'infinito privo del *to*» (*You'd better not wake me up when you come in*, Faresti meglio a non svegliarmi quando rientri). Occorre aggiungere che l'impiego della forma negativa contratta — *You hadn't better wake me up...* — è possibile ma inusuale.

30 Risposta esatta: A

Il trapassato prossimo (**past perfect**) dei verbi regolari e irregolari si forma con «il passato di *to have* (ossia *had*) + il participio passato del verbo da coniugare». Questo tempo esprime un'**azione che si è completata nel passato prima di un'altra azione passata** (*When I telephoned Sue, she had gone out*, Quando telefonai a Sue, lei era già uscita).

Le forme *negativa*, *interrogativa* e *interrogativo-negativa* seguono le regole valide per il *past perfect* del verbo «avere».

31 Risposta esatta: A

Il participio passato (***past participle***) è **invariabile**, ossia non distingue il maschile dal femminile, né il singolare dal plurale.

Nei verbi **regolari** è identico alla forma del *simple past*, cioè si ottiene aggiungendo alla *dictionary form* del verbo il suffisso **-ed** (*to work - worked - worked*); in quelli **irregolari** corrisponde alla **III voce del paradigma** (*to go - went - gone*).

Esso è utilizzato principalmente:

- per costruire i **tempi composti** con il verbo *to have* (*They have arrived...*, Sono arrivati...);
- per accompagnare *to be* nella costruzione della **forma passiva** (*She was seen with Mark last night*, Fu vista con Mark l'altra notte);
- come **aggettivo** (*He had a broken arm*, Lui aveva un braccio rotto).

32 Risposta esatta: D

Il **comparativo di maggioranza** si costruisce aggiungendo la desinenza **-er** agli aggettivi / avverbi monosillabi e agli aggettivi bisillabi accentati sull'ultima sillaba, negli altri casi si forma con «**more** + aggettivo»; il secondo termine di paragone è introdotto sempre da **than** (*Mary is happier / more beautiful than Ann*, Mary è più felice / più bella di Ann).

Il **comparativo di minoranza** si forma con «**less** + aggettivo + **than**» (*Mary is less young than Ann*, Mary è meno giovane di Ann).

Il **superlativo relativo di maggioranza** si ottiene aggiungendo l'articolo **the** e il suffisso **-est** agli aggettivi monosillabi o bisillabi accentati sull'ultima sillaba e con «**the most** + aggettivo» negli altri casi (*Mary is the prettiest of them*, Mary è la più carina tra loro; *Mary is the most beautiful girl that I know*, Mary è la più bella ragazza che conosco).

Il **superlativo relativo di minoranza** si forma con «**the least** + aggettivo» (*Mary is the least rich in my family*, Mary è la meno ricca nella mia famiglia).

Per entrambi i superlativi relativi il **complemento partitivo** è introdotto da **of** / **in** o **that**.

Il **superlativo assoluto** si costruisce premettendo all'aggettivo l'avverbio **very**, «molto» (*Mary is very poor*, Mary è poverissima), e si può rafforzare ripetendolo per due volte, oppure usando la parola **indeed** in fine di frase.

Prima di formare i comparativi e i superlativi degli aggettivi secondo queste indicazioni di base, bisogna tener conto d'innomerevoli **regole ortografiche**.

33 Risposta esatta: A

Alcuni aggettivi e avverbi di uso comune hanno **forme irregolari per il comparativo e il superlativo relativo**. Uno di questi è **old** (vecchio), che ha due forme per il superlativo, **the oldest** e **the eldest**, e due per il comparativo, **older** ed **elder**. Le voci **older** / **the oldest** si possono utilizzare sempre, mentre **elder** / **the eldest** si usano soltanto in riferimento all'età delle persone, soprattutto all'interno del contesto familiare: **elder**, in particolare, si adopera solo se seguito direttamente da un sostantivo (*She is Andrew's elder sister*, Lei è la sorella maggiore di Andrew; *Jeff is older than Miriam*, Jeff è più anziano di Miriam; *He is the eldest in his family*, Lui è il più anziano della sua famiglia).

34 Risposta esatta: D

Tra i più comuni aggettivi / avverbi che formano il **comparativo** e il **superlativo relativo** in modo **irregolare** abbiamo **good**, «buono» (rispettivamente: **better**, **best**), e **bad**, «cattivo» (rispettivamente: **worse**, **worst**).

La frase del quesito, che significa «Questo è il peggior film che ho mai visto», richiede l'aggettivo al grado superlativo relativo.

35 Risposta esatta: A

Il **comparativo di uguaglianza** degli aggettivi (e degli avverbi) si forma con «**as + aggettivo + as**» nelle **frasi affermative** (*Mary is as young as Ann*, Mary è tanto giovane quanto Ann); con «**not so / not as + aggettivo + as**» in quelle negative (*Mary isn't so young as Ann*, Mary non è così giovane quanto Ann). Nella forma «**not as... as**» viene spesso utilizzato in luogo del comparativo di minoranza.

36 Risposta esatta: D

Former significa «primo/a» tra due persone o cose già menzionate e si usa in correlazione con *latter* (secondo/a) nell'espressione, molto comune in lingua inglese, **the former... the latter...** (*Pirandello and Brecht were great playwrights: the former was Italian, the latter German*, Pirandello e Brecht furono grandi drammaturghi: il primo era italiano, il secondo tedesco).

37 Risposta esatta: B

Nell'ambito del discorso riguardante il *comparativo di maggioranza*, è importante ricordare due **costruzioni particolari**:

- «**comparativo di maggioranza + and + comparativo di maggioranza**», con la quale si rende l'espressione italiana «**sempre più**» (*It is getting warmer and warmer*, Sta facendo sempre più caldo; *This work becomes more and more difficult*, Questo lavoro diventa sempre più difficile);
- «**the + comparativo + the + comparativo**», corrispondente al cosiddetto «comparativo correlativo» (usato per descrivere una causa e il suo effetto), che traduce l'espressione «quanto più... tanto più...» (*The longer I waited, the more furious I got*, Più a lungo aspettavo, più diventavo furioso).

38 Risposta esatta: B

Gli **aggettivi** e i **pronomi indefiniti** denotano una quantità indeterminata; tra i più comuni nella lingua scritta e parlata ci sono *every* (ogni, tutti/e), *each* (ciascuno/a, ogni) e *all* (tutto/a/i/e), i quali esprimono tutti e tre l'idea di totalità, ma con un significato che assume sfumature diverse.

Every — che **dei tre è l'unico che non può avere funzione di pronome** — si usa con i **sostantivi singolari** e con i **nomi numerabili**, in riferimento a un gruppo indefinito e numeroso di persone o cose, rimarcando il concetto di «tutti senza alcuna eccezione» (*Every worker has to be here at 6 a.m.*, Ogni lavoratore deve essere qui alle 6 del mattino); mentre **each** (che nella frase del quesito ha valore di pronome) indica le **single persone o cose di un gruppo** ben definito e spesso ristretto (*Each student has the right to be protected by his school*, Ogni / Ciascuno studente ha il diritto di essere protetto dalla sua scuola).

All, a sua volta, utilizzabile davanti ai **sostantivi plurali** e ai **nomi non numerabili**, si riferisce a un insieme di cose o persone considerate come gruppo (*All cats drink milk*, Tutti i gatti bevono il latte).

39 Risposta esatta: A

Dozen (dozzina), **hundred** (centinaio), **thousand** (migliaio) e **million** (milione), impiegati da soli, possono essere preceduti sia da **one** (*one hundred books*, un centinaio di libri) che da **a** (*a thousand people*, un migliaio di persone); se sono seguiti da altri numeri, invece, devono essere preceduti da **a**. Di regola *dozen*, *hundred* e *thousand* non prendono la -s del plurale, eccetto quando si usano come espressioni indefinite (*There were thousands of men in Central Park*, C'erano migliaia di uomini a Central Park).

Million resta invariato se è seguito da un altro numero o da un sostantivo (*four million dollars*, quattro milioni di dollari), mentre prende la -s del plurale se adoperato da solo (*five millions*, cinque milioni).

40 Risposta esatta: C

Two weeks e *a fortnight* hanno lo stesso significato (**due settimane**).

41 Risposta esatta: B

I'm fed up with..., *I'm bored of...* e *I have had enough of...* sono espressioni che significano «**ne ho abbastanza di...**»; *I'm annoyed by...* vuol dire, invece, «**sono infastidito da...**».

42 Risposta esatta: A

She is so rude significa «Lei è così maleducata!», mentre le altre espressioni indicano che la persona di cui si parla «non è affatto presuntuosa».

43 Risposta esatta: B

It poured down the whole day significa che «è piovuto a dirotto per tutto il giorno», mentre le altre espressioni fanno intendere semplicemente che «è piovuto per tutta la giornata / dalla mattina», senza porre alcuna enfasi sulla quantità di pioggia caduta.

44 Risposta esatta: D

To manage, to succeed e to be able significano «riuscire», laddove *to fail* vuol dire esattamente l'opposto (**fallire, non riuscire**).

45 Risposta esatta: B

She's expecting a child significa «Lei aspetta un bambino»; le altre espressioni, invece, esprimono chiaramente che «Lei desidera un bambino», ma non lo aspetta concretamente.

46 Risposta esatta: C

In molti casi la lingua inglese presenta forme verbali più precise e specifiche rispetto all'italiano: uno di questi riguarda il verbo «dovere». È facile infatti confondersi nel tradurre questo verbo, visto che il termine italiano ha un ampio spettro di significati, che vengono invece “coperti” in maniera diversa dall'inglese.

I modi più comuni per esprimere l'idea di «dovere» nell'idioma britannico, comunque, sono quelli che richiedono l'utilizzo del «verbo difettivo» **must** e del (frequentissimo) **to have to**. Nella *forma positiva*, al *presente*, gli inglesi tendono ad usare i due verbi in modo spesso intercambiabile. Diciamo che nella forma affermativa la vera differenza sta nella provenienza “interna” o “esterna” del «dovere»: se sono io che impongo a me stesso qualcosa, allora adopererò *must* (*I must clean my teeth*, Devo lavarmi i denti); se invece mi viene richiesto da qualcun altro, vuol dire che ricorrerò a *to have to* (*They told me that I have to take the bus in 5 minutes*, Mi hanno detto che devo prendere l'autobus tra 5 minuti), anche se il confine tra le due sfumature di significato, nella lingua di tutti i giorni, non è mai così netto.

In definitiva, *must* è utilizzato solo al **presente**; la *forma negativa* è *must not* (*mustn't*), quella *interrogativa* si costruisce con la semplice «inversione di soggetto e verbo», mentre l'*interrogativo-negativa* si ottiene aggiungendo alla forma interrogativa la negazione *not*. **In tutti i tempi mancanti *must* è sostituito da *to have to*** (nella frase proposta è coniugato al futuro), il quale nelle *forme negativa, interrogativa e interrogativo-negativa* richiede l'ausiliare *to do*.

47 Risposta esatta: C

Gli **avverbi di tempo** definiscono il **momento in cui avviene l'azione** descritta nella frase e si distinguono in *due grandi gruppi*:

- gli avverbi di tempo **determinato** (i più comuni sono: *now*, ora; *today*, oggi; *tomorrow*, domani; *tonight*, stanotte; *yesterday*, ieri; *next week / month...*, la prossima settimana / il prossimo mese...), che suggeriscono un momento più o meno preciso, si posizionano alla fine o all'inizio della frase e, di norma, si adoperano con i verbi al *simple present* (presente semplice), al **simple past** (passato remoto) o al *future* (futuro);
- gli avverbi di tempo **indeterminato** (i più comuni sono: *already*, già; *just*, appena, proprio; *lately*, ultimamente; *later*, più tardi; *once*, una volta; **recently**, recentemente; *still*, ancora; *yet*, ancora, già), che indicano un periodo di tempo non ben definito e, per lo più, si utilizzano con il **present perfect** (passato prossimo → «*have / has + past participle* del verbo da coniugare»): *They've recently met her at a party*, L'hanno recentemente incontrata a una festa.

Anche con gli **avverbi di frequenza** si usa in inglese, spesso, il *present perfect*. Strettamente legati al concetto di *tempo*, essi denotano, appunto, la «frequenza» con cui avviene l'azione espressa nella

frase e rispondono alla domanda: «quante volte?». I più ricorrenti sono: *almost* (quasi), *already* (già), *always* (sempre), *ever* (sempre, mai), *frequently* (frequentemente), *generally* (generalmente), *hardly* (quasi mai), *just* (appena), *mostly* (per lo più), *never* (mai), *normally* (normalmente), *not ever* (non sempre), *now and then* (di quando in quando), *occasionally* (occasionalmente), *often* (spesso), *rarely / seldom* (raramente), *recently* (recentemente), *sometimes* (qualche volta), *usually* (di solito).

In linea di massima, si posizionano subito **prima del verbo principale** (ma dopo *to be*) e nei tempi composti si collocano sempre **tra l'ausiliare e il verbo principale**.

48 Risposta esatta: **A**

In inglese sono rispettate in maniera più rigorosa rispetto all'italiano le **distinzioni nell'utilizzo del *simple past* e del *present perfect***: di conseguenza, è indispensabile usare i due tempi quanto più correttamente possibile. In sintesi:

- si ricorre al ***simple past***: quando il periodo di tempo è finito; allorché si fornisce un'informazione datata; se il tempo è specificato (in questo caso il verbo è spesso accompagnato da un avverbio o da un'espressione di tempo determinato: *yesterday, last week, last month...*); con *for* e *since*, laddove le azioni sono già finite;
- si ricorre al ***present perfect***: quando il periodo di tempo non è finito; nel caso in cui si danno notizie recenti; laddove il tempo non è specificato; con *for* e *since*, se le azioni non sono ancora finite.

49 Risposta esatta: **B**

L'avverbio di tempo (determinato) ***now*** presuppone un'**azione che si sta svolgendo nel momento o nel periodo in cui se ne parla** e quindi la formazione della frase prevede il ricorso al ***present continuous*** o *present progressive* (presente continuato o progressivo), il quale si costruisce con «il presente indicativo di *to be* + la *-ing form* del verbo da coniugare» (*I'm making a cake now*, Sto preparando un dolce ora).

Si ricordi, tuttavia, che non sono coniugabili nella *-ing form* i verbi di *percezione* (*to feel*, sentire, percepire; *to hear*, sentire; *to taste*, gustare; *to see*, vedere; *to smell*, odorare) i verbi indicanti *relazione* o *esistenza* (*to belong to*, appartenere a; *to concern*, riguardare; *to depend on*, dipendere da; *to have*, avere; *to possess*, possedere; *to require*, richiedere) e quelli che denotano *stati mentali* o *sentimenti* (*to believe*, credere; *to care*, curarsi; *to desire*, desiderare; *to fear*, temere; *to forget*, dimenticare; *to know*, conoscere; *to like*, piacere; *to mean*, significare; *to think*, pensare; *to understand*, capire; *to want*, volere).

Le forme *negativa*, *interrogativa* e *interrogativo-negativa* del *present continuous* seguono le regole valide per *to be* (*I'm studying* → *I am not / I'm not studying, Am I studying?, Am I not / Aren't I studying?*). Il *present continuous* si adopera anche per esprimere **azioni di durata temporanea** (*We are writing a touching essay*, Stiamo scrivendo un saggio toccante).

50 Risposta esatta: **D**

È possibile l'**uso idiomatico** di *can't / couldn't* nelle seguenti costruzioni:

- *can't / couldn't* + verbo nella forma base, ovvero «non riuscire a» (*Richard can't / couldn't do without football*, Richard non riesce / non riusciva a rinunciare al calcio);
- ***can't / couldn't help* + verbo nella *-ing form*, nel significato di «non poter fare a meno di»** (*He can't / couldn't help talking*, Lui non può / non poteva fare a meno di parlare);
- *can't stand / bear* + verbo nella *-ing form* oppure *couldn't stand / bear* + verbo nella *-ing form*, nel senso di «non sopportare» (*Your sister can't stand / bear being late*, Tua sorella non sopporta di essere in ritardo; *I couldn't stand / bear her so miserable, so I gave her the money*, Non sopportavo di vederla così malridotta, per cui le diedi il denaro);
- *can't / couldn't but* + verbo nella forma base, ossia «non rimanere altro che» (*You can't / couldn't but cry at his words*, Non vi rimane / rimaneva altro che piangere alle sue [di lui] parole).

51 Risposta esatta: C

Il «**verbo modale**» **can** (potere, saper fare, avere la possibilità di fare) viene usato anche per **chiedere o accordare, in modo informale** (al posto del più cortese *may*), **il permesso di fare qualcosa** (*Can I smoke in the library?*, Posso fumare in biblioteca?). Nel caso della frase presente nel quesito, il verbo è in forma negativa, quindi il permesso non viene accordato.

Essendo un verbo **difettivo**, resta inalterato per tutte le persone; la *forma negativa* è **can not / cannot (can't)**, quella *interrogativa* si costruisce con l'**inversione di soggetto e verbo**, mentre l'*interrogativa* si ottiene aggiungendo la negazione **not** alla forma interrogativa.

Con il significato di «potere, sapere», **can** si adopera soprattutto al **presente** e qualche volta con valore di **futuro**.

52 Risposta esatta: C

L'espressione *to glance at* significa «**dare un'occhiata**» (*I glanced at my watch and realized it was late*, Diedi un'occhiata al mio orologio e mi resi conto che andava indietro).

53 Risposta esatta: A

In inglese l'**imperativo** corrisponde alla **forma base del verbo** (infinito senza *to*) e si utilizza quasi esclusivamente alla **II persona singolare e plurale** (*Take off your coat*, Togliti / Toglietevi il cappotto). Per le altre persone si ricorre a **to let** (permettere, lasciare) seguito dall'**accusativo + infinito senza to** (*Let them go, they are so stupid!*, Lasciali / Lasciateli andare, sono così stupidi!).

La frase riportata nel quesito, «Di' / Dite al lattaio di **non portare** il latte oggi», si traduce **anteponendo not al verbo all'infinito**; ecco un altro esempio: *Remember not to eat too many sweets*, Ricordati di non mangiare troppi dolci.

54 Risposta esatta: B

Between e *among* (tra, fra) sono due **preposizioni di luogo** denotanti **posizione**, tra le più frequenti nel linguaggio quotidiano e in quello scritto.

Between si utilizza per indicare la **posizione** di un oggetto o di una persona **tra «due»** oggetti o persone (*Mrs. Moore was sitting on the bus between her two children*, La signora Moore era seduta nell'autobus tra i suoi due bambini), mentre **among** si usa per individuare la posizione di un oggetto o di una persona **tra un «numero imprecisato»** di altri oggetti o persone (*I was born in a village among some lovely hills*, Sono nato in un paese tra delle belle colline). Sinonimo di *among* è *amid*, impiegata prettamente nel linguaggio poetico.

In inglese, la preposizione «tra, fra» può essere tradotta anche con *in*, in presenza di un'espressione di tempo (*I'll finish this work in two hours*, Terminerò questo lavoro fra due ore); e con *to*, se nella frase vi è un pronome riflessivo (*I never speak to myself*, Non parlo mai tra me e me).

55 Risposta esatta: B

L'italiano «**come**» viene tradotto in inglese in **tre modi** diversi:

- **how**, che significa «come?, come!» nel senso di «in che modo», si utilizza nelle **interrogazioni dirette** (*How did you go to Madrid?*, Come andasti a Madrid?), **indirette** (*I don't know how you came to Naples*, Non so come venisti a Napoli) e nelle **esclamazioni**: in queste ultime l'aggettivo e l'avverbio devono seguire immediatamente *how* (*How well he works!*, Come lavora bene lui!), *How* può tradurre anche «quanto» (*How ugly this dog is!*, Quanto è brutto questo cane!);
- **as**, che vuol dire «come» nel senso di «nel modo in cui, nella maniera di, al modo di, in qualità di, da», serve per indicare la **professione** svolta da una persona o la **funzione** di un oggetto (*He once worked as a disk jockey*, Una volta facevo il disk jockey; *He came to me as a friend*, Lui venne da me come amico; *Say "a" as in "cat"*, Dici «a» come in «gatto»);
- **like**, che significa «come» nel senso di «simile a, similmente a, che assomiglia a», si pone **prima di un nome**, di un **pronome**, o davanti alla **forma -ing** e si utilizza per **confrontare** due cose o persone **simili** (*She is like her mother*, Lei è come sua madre).

As if (come se) si adopera prima di una frase per esprimere somiglianza o per spiegare come sembra che stia qualcuno o qualcosa (*It looks like as if it's going to stop snowing*, Sembra come se stesse smettendo di nevicare).

56 Risposta esatta: **A**

«**Molto**» si esprime in inglese **in modo diverso**, a seconda che venga utilizzato con un *aggettivo*, con un *avverbio*, con un *sostantivo* oppure con un *verbo*:

- **very** si adopera **davanti a un aggettivo o a un avverbio** (*She is very clever*, Lei è molto intelligente; *It's very late*, È molto tardi). L'intensità di *very* può essere modulata sostituendolo con uno dei seguenti avverbi: *really*, veramente (molto utilizzato nell'inglese parlato informale); *extremely*, estremamente (usato in modo enfatico); *quite*, piuttosto (può essere più o meno forte di *very*, dipende dal tono e dal contesto in cui viene impiegato); *fairly*, abbastanza (usato nell'inglese informale, meno forte di *very*). Nell'inglese informale *very* può essere utilizzato con aggettivi in forma superlativa, allo scopo di **enfaticizzare** ciò che si sta dicendo (*This has been my very best work*, Questo è stato veramente il mio miglior lavoro); *very* può anche accompagnare un sostantivo, sempre con un fine enfatico (*at this very moment*, proprio in questo momento);
- **a lot of** e **lots of** costituiscono il modo più semplice per rendere l'idea di una quantità elevata (nel linguaggio informale semplicemente **lots**); si possono usare con **tutti i sostantivi** (numerabili e non numerabili) e di solito compaiono nelle **frasi enunciative affermative** (*A lot of women are attracted by this beauty center*, Molte donne sono attratte da questo centro di bellezza; *They had lots of problems in finding that place*, Hanno avuto molti problemi a trovare quel posto), ma talvolta *a lot of* e *a lot* figurano anche in frasi negative e interrogative, principalmente in un linguaggio molto formale;
- **much** e **many**, con il **primo** che si adopera solo con **sostantivi non numerabili** e il **secondo** con **sostantivi numerabili plurali**; di solito compaiono in **frasi interrogative e negative** (*Is there much sugar in the coffee?*, C'è molto zucchero nel caffè?; *I didn't take many photos*, Non ho fatto molte fotografie), mentre si usano più **raramente in quelle affermative**, dove figurano soprattutto come soggetti (in una lingua parecchio formale).

57 Risposta esatta: **A**

In inglese ci sono molti **aggettivi** e **verbi** che **richiedono una preposizione diversa da quella italiana**; gli esempi sarebbero innumerevoli, ma ne forniamo solo qualcuno per chiarire il concetto:

- *I'm afraid of lions* (Ho paura dei leoni);
- *She doesn't want to be dependent on her parents* (Lei non vuole dipendere dai suoi genitori);
- *Lady Archer is interested in microwave ovens* (La signora Archer si interessa di forni a microonde).

58 Risposta esatta: **D**

La **preposizione of** (di) è una delle più usate in inglese; essa può indicare:

- possesso (*the bicycle of Ben*, la bicicletta di Ben);
- specificazione (*the lyric of Keats*, le liriche di Keats);
- età (*a child of five*, un bambino di cinque anni);
- denominazione (*the city of Birmingham*, la città di Birmingham);
- argomento (*the lecture of history*, la conferenza di storia);
- origine (*He is sprung of an ancient family*, Lui discende da un'antica famiglia);
- qualità (*a boy of tact*, un ragazzo di tatto);
- contenuto (*a bottle of wine*, una bottiglia di vino);
- materia (*a case made of leather*, una valigia di cuoio);
- separazione (*We were deprived of our car*, Fummo privati della nostra automobile);
- causa (*He died of pneumonia*, Lui morì di polmonite).

59 Risposta esatta: C

In inglese, per esprimere l'ora si utilizza il verbo sempre al **singolare** (*What's the time?* oppure *What time is it?*, Che ore sono?). **O'clock** si usa solo per indicare l'ora intera (*It's two o'clock*, Sono le due) e si può omettere nella lingua parlata informale.

Per esprimere le ore si ricorre esclusivamente ai numeri **da 1 a 12**, seguiti dalle abbreviazioni latine **a.m.** (*ante meridiem*, prima di mezzogiorno) e **p.m.** (*post meridiem*, dopo mezzogiorno), oppure dalle espressioni *in the morning* / *in the afternoon* / *in the evening* / *at night* (*It's 7.00 a.m.* / *It's seven a.m.* / *It's seven o'clock in the morning*, Sono le sette; *It's 10.00 p.m.* / *It's ten p.m.* / *It's ten o'clock in the evening*, Sono le ventidue).

L'ora **fino a «e 30»** si indica con «**minutes past**» più l'ora precedente, mentre **dopo «e 30»** si esprime con «**minutes to**» più l'ora successiva. Nel fare riferimento a intervalli di tempo di cinque minuti in cinque minuti (5 - 10 - 15...) la parola *minutes* può anche essere omessa (*It's seven minutes past three*, Sono le tre e sette minuti; *It's 10 [minutes] to 5*, Sono le cinque meno dieci).

Di regola il **quarto d'ora** e la **mezzora** si indicano adoperando le espressioni **a quarter past**, «e un quarto»; **half past**, «e trenta, e mezzo»; **a quarter to**, «meno un quarto» (*It's half past eight*, Sono le otto e trenta; *It's a quarter to nine*, Sono le nove meno un quarto).

Per indicare il **mezzogiorno** e la **mezzanotte** si impiegano rispettivamente i termini **midday** e **midnight** (*It's midday*, È mezzogiorno; *It's midnight*, È mezzanotte).

In particolari situazioni (annunci effettuati con l'altoparlante, orari di mezzi di trasporto...) per esprimere l'ora si indicano semplicemente **prima le ore e poi i minuti** (*The bus leaves at six twenty*, Il treno parte alle sei e venti).

60 Risposta esatta: B

I cannot bear, *I can't stand* e *I cannot endure* significano «**non posso sopportare**»; *I can't see* vuol dire «**non posso vedere / incontrare**».

61 Risposta esatta: B

Bye bye, *Cheerio* e *See you* sono **formule di saluto usate per congedarsi**; *Hallo* è anch'essa una formula di saluto, ma la si utilizza solo quando **s'incontra qualcuno** e mai quando si prende congedo.

62 Risposta esatta: C

Please conclude una richiesta ed equivale all'italiano «**per favore**». *Don't mention it*, *You're welcome* e *Not at all* si adoperano in risposta a un ringraziamento e corrispondono all'italiano «**prego, non c'è di che**».

63 Risposta esatta: C

Go on!, *Come on!* e *Hurry up!* sono **incitazioni ad andare avanti**, muoversi, camminare; *Cheer up!*, dal canto suo, equivale all'italiano «**tirati su, stai allegro**».

64 Risposta esatta: A

Please **conclude una richiesta**; *Sorry*, *I beg your pardon* ed *Excuse me* sono espressioni usate per **chiedere scusa**.

65 Risposta esatta: D

I'm fond of music, *I'm keen on music* e *I like music* significano «**sono appassionato di musica, amo la musica**»; *I hate music* esprime un senso esattamente contrario.

66 Risposta esatta: C

Le seguenti espressioni, che in italiano richiedono l'utilizzo del verbo «avere», in inglese si costruiscono sempre con il verbo *to be*:

- **to be hungry** (aver fame);
- **to be thirsty** (aver sete);

- *to be sleepy* (aver sonno);
- *to be cold* (aver freddo);
- *to be warm* (aver caldo);
- *to be hot* (aver molto caldo).

67 Risposta esatta: **A**

«**Anche**» si può tradurre in quattro modi:

- **too**, che è quello più usato, si colloca dopo la parola a cui si riferisce, ma generalmente in fine di proposizione (*They said that too*, Anche loro dissero ciò; *I'm happy too*, Anch'io sono felice);
- **also** precede di solito il verbo, fatta eccezione per il verbo *to be* (*Rose also goes to the cinema*, Anche Rose va al cinema; *Also you came here*, Anche tu / voi venisti / veniste qui; *You're also angry*, Anche tu sei nervosa);
- **as well** si utilizza alla fine della frase (*He's my brother as well*, Anche lui è mio fratello);
- **even**, adoperato con il significato di «perfino» (*Even a child can understand it*, Persino un bimbo può capire ciò).

68 Risposta esatta: **D**

Il verbo «**nascere**» si traduce con **to be born** (da *to bear - bore - born*, che vuol dire «generare»); bisogna sottolineare che, in questo caso, in inglese, il verbo «essere» si rende al passato anche quando in italiano è al presente (lo sono nato nel 1969, *I was born in 1969*).

Le **preposizioni** usate con i complementi di tempo sono:

- **in** (davanti a mesi, stagioni, anni, parti della giornata);
- **on** (con i giorni della settimana e quelli del mese);
- **at** (per esprimere le ore, per indicare un momento particolare della giornata, per le festività religiose);
- **about** (per indicare un tempo approssimativo);
- **by** (per denotare un limite di tempo, «entro, per»).

Per indicare una **data** si adoperano i **numeri ordinali preceduti dall'articolo determinativo the**, che viene sempre pronunciato, ma non necessariamente scritto (*What day of the month is it?* / *What is the day of the month?* / *What is the date?* / *What day is it today?*, Quanto ne abbiamo / Che giorno è oggi?; *It's the third*, Ne abbiamo tre; *It's January the eleventh* / *It's January 11th* / *It's the eleventh of January*, È l'11 gennaio).

Una stessa data si può scrivere in diversi modi: *May 2nd 2011*, *May 2 2011*, *2nd May 2011*, *2 May 2011* → 2 maggio 2011.

Se essa viene espressa solo in cifre, nel *British English* si pone **prima il giorno, poi il mese e infine l'anno** (15-7-1974 → *the fifteenth of July nineteen seventy-four*), mentre nell'*American English* **il mese precede il giorno** (7-15-1974 → *July 15th nineteen seventy-four*).

A differenza dell'italiano, poi, in inglese i nomi dei giorni della settimana e quelli dei mesi dell'anno si scrivono sempre con l'iniziale maiuscola, mentre resta la minuscola per i nomi delle stagioni.

69 Risposta esatta: **C**

To stop seguito dal **verbo nella -ing form** (gerundio) significa «smettere di compiere l'azione espressa dal verbo al gerundio» (*to stop singing*, smettere di cantare); seguito dal **verbo nella dictionary form** (infinito con il *to*), invece, suggerisce l'idea di «smettere di fare qualcosa per compiere (successivamente) l'azione espressa dal verbo all'infinito» (*to stop to rest*, smettere per riposare).

70 Risposta esatta: **B**

In inglese la **tag question** o **question tag** è una struttura grammaticale usata alla fine di una proposizione enunciativa o imperativa per trasformarla in una domanda o, meglio, in una domanda retorica; corrisponde alle espressioni italiane «...è vero? / ...non è vero?, ...non pensi? / ...sbaglio?».

Se la frase è affermativa, la question tag va costruita nella forma negativa (*The box is full, isn't it?*, La scatola è piena, non è vero?); **mentre se la frase è negativa, bisogna fare il contrario** (*They*

won't come, will they?, Loro non verranno, è vero?). Anche il tono della voce con cui si formula la domanda può far variare il significato: se la voce «scende», non si sta ponendo un vero quesito, ma semplicemente si chiede una conferma all'altra persona circa il fatto di essere d'accordo con il parlante. Possono anche essere utilizzate come commento a una frase, ma nella stessa forma di questa (positiva o negativa), e con il significato italiano di «davvero?».

Di norma, si costruiscono adoperando **il medesimo verbo ausiliare o difettivo che si trova nella frase principale**, coniugato allo stesso modo (ricorrendo a **to do** se l'ausiliare o il difettivo manca), seguito dall'eventuale **negazione** (se la principale è affermativa) **nella forma contratta** e dal **soggetto** (sotto forma di **pronome personale**) impiegato nella principale.

71 Risposta esatta: A

Il verbo *to want* (volere) può essere seguito:

- da un **complemento oggetto** (Vuoi un libro?, *Do you want a book?*);
- da un **verbo all'infinito**, e pertanto la particella *to* deve essere mantenuta (Volevo essere là, *I wanted to be there*);
- da una **costruzione oggettiva**, cioè da «complemento oggetto + infinito del verbo»: si parla in questo caso della **regola dell'accusativo + infinito nelle frasi oggettive** (Voglio che [lui] venga immediatamente, *I want him to come at once*; Volevano che restassi a cena, *They wanted me to stay to dinner*; Tuo padre voleva che tu diventassi un dottore, *Your father wanted you to become a doctor*).

72 Risposta esatta: B

“*Behind closed doors*” è un’**espressione idiomatica** che si utilizza quando succede qualcosa lontano da occhi indiscreti (in privato, tra quattro mura, tra le mura domestiche), il senso, appunto, della frase proposta nel quesito.

Le **frasi idiomatiche** sono delle espressioni tipiche di una lingua, le quali non possono essere rese «alla lettera», in quanto il significato originario potrebbe esserne stravolto. Spesso si tratta di proverbi o di motti entrati a far parte del linguaggio corrente; altre volte sono più semplicemente dei modi di dire, che tradotti letteralmente in un idioma straniero risulterebbero pressoché incomprensibili.

73 Risposta esatta: A

“*To get / have butterflies in the stomach*” è un’**espressione idiomatica** che vuol dire «essere ansioso» o «avere una strana sensazione allo stomaco». Altri esempi possibili, oltre alla frase del quesito, possono essere i seguenti:

- *Whenever I have to do a theory test, I get butterflies in my stomach*;
- *It was frightening enough to give me butterflies in my stomach*.

74 Risposta esatta: C

“*To succeed in doing something*” è la corretta forma lessicale da utilizzare in questo quesito; l'espressione significa «raggiungere un risultato che ci si è prefisso».

“*To succeed in*” (riuscire a / in) non è esattamente un **phrasal verb**, ma appartiene a quella categoria di verbi, detti “**compound verb**”, che reggono una determinata **preposizione** (*to feel like, to dream of, to think about, to insist on...*).

75 Risposta esatta: D

La conoscenza dei più diffusi modi di dire e delle principali espressioni inglesi ci permette non solo di approfondire la conoscenza della «vera» lingua parlata, ma anche di comprendere meglio letture che possono sembrare di primo acchito misteriose. Talune di queste espressioni sono analoghe ai nostri modi dire, altre invece, tradotte testualmente, non avrebbero alcun senso.

“*To call it a day*” (che alla lettera si potrebbe tradurre «chiamarlo un giorno») è una **frase idiomatica**, usatissima nel Regno Unito, il cui significato è «considerare finita la giornata lavorativa / smettere di fare qualcosa, specialmente un lavoro / dire basta».

Altri esempi di proposizioni che contengono quest'espressione sono i seguenti:

- *Come on, it's already 7 o'clock! Let's call it a day and go home!*
- *Our staff were all very tired after such a long working day, so we decided to call it a day, go out and get a beer.*

76 Risposta esatta: A

Inside out è una forma avverbiale che può avere un doppio significato:

- «al rovescio, alla rovescia, rivoltato», in inglese “*with the inner side reversed to face the outside*” (ad esempio: *The dressmaker turned the overcoat inside out*);
- «interamente, completamente, del tutto, alla perfezione», in inglese “*thoroughly, completely*” (ad esempio: *She knew the work inside out*).

La corretta traduzione della frase del quesito risulta essere questa: «Perché non chiedi a John di aiutarti con i compiti? Egli conosce la matematica *alla perfezione*».

77 Risposta esatta: D

La frase idiomatica “*To have a finger in every pie*” significa «avere le mani in pasta dappertutto» (ad esempio: *The European Union is a super-state which has its finger in every pie*, L'Unione Europea è un super-Stato che si occupa di tutto e di tutti). L'origine precisa della metafora, la quale presumibilmente allude al fatto di gustare ogni torta o di essere impegnati nel loro impasto, è stata persa.

78 Risposta esatta: D

L'espressione informale — utilizzata tanto nel *British English* quanto nell'*American English* — “*To put your foot in it*” oppure “*To put your foot in your mouth*” significa «fare una gaffe, dire la cosa sbagliata al momento sbagliato e, magari, anche alla persona sbagliata!» (ad esempio: *When you asked Noemi about Will you really put your foot in it! Don't you know they got divorced last month?*). In un inglese più formale, per esprimere il medesimo concetto, diremmo, probabilmente, “*To make a tactless remark*” (*I don't like Mr. Campbell; he keeps making tactless remarks and causes embarrassment to everyone!*).

79 Risposta esatta: B

Il **periodo ipotetico del tipo zero** (il cosiddetto “*Zero Conditional*”) è una struttura grammaticale adoperata per parlare di verità generali, di fatti scientifici, di cose che accadono sempre a certe condizioni e, quindi, rappresentano una situazione reale, assoluta e anche attuale. Una frase con «condizionale zero» è composta da due proposizioni: una *principale* (*main clause*) e una *secondaria* (*if-clause*); se *when* viene usato invece di *if*, nella maggior parte dei casi le frasi avranno lo stesso significato.

In ogni proposizione di un «condizionale zero» si utilizza la medesima forma del verbo, ossia il **simple present**:

- *If you eat a lot, you put on weight!* (Se mangi molto, ingrassi);
- *If you heat ice, it melts* (Se riscaldi il ghiaccio, si liquefa);
- *My boss gets angry if I am late for work* (Il mio capo si arrabbia se ritardo al lavoro).

C'è da dire, inoltre, che nella frase del quesito è operata un'*inversione* — che è abbastanza frequente in inglese — degli elementi della frase: ovvero l'ausiliare (che in questo caso, tra l'altro, è aggiunto forzatamente) precede il soggetto (**does he stay**) per dare enfasi.

80 Risposta esatta: A

La costruzione “**To be allowed to**” può essere utilizzata al posto di *may* o di *can* nel significato di «**avere / non avere il permesso di (fare qualcosa)**»; si tratta di una *forma passiva*, in cui la persona a cui è consentita l'azione è il *soggetto* e ciò che si ha il permesso di fare va all'*infinitive form* (*She has been allowed to come back home at midnight*, Lei ha avuto il permesso di rientrare a mezzanotte; *We shall not be allowed to play*, Non potremo giocare / Non ci danno il permesso di giocare).

A proposito del verbo *to allow*, possiamo dire che esso può essere seguito dalla costruzione «complemento oggetto + infinito» (*I do not allow you to smoke in the bedroom*, Non ti consento di fumare in camera da letto) e che, quando non c'è il complemento oggetto, dopo *allow* può essere utilizzata la forma in *-ing* (*I do not allow smoking in the bedroom*, Non permetto di fumare in camera da letto). Nelle frasi passive, poi, possono essere usate entrambe le forme (*They are not allowed to smoke in the bedroom / Smoking is not allowed in the bedroom*, Non è permesso fumare in camera da letto), ma non è ammesso l'impersonale (ossia una frase del genere è **errata**: *It is not allowed to smoke in the bedroom*).

Nella frase del quesito è corretto utilizzare la “*negative inversion*” per dare una sorta di enfasi: tale genere di inversione si riscontra dopo alcuni avverbi o espressioni negative, come *never*, *nowhere*, *rarely*, *under no circumstance*... (*Under no circumstances, **are you allowed** to open the safe box*, In nessuna circostanza ti è permesso aprire la cassetta di sicurezza). Nelle *negative inversions* verbo e soggetto si comportano come nelle *forme interrogative*, cioè con l'aggiunta dell'ausiliare e l'inversione della posizione soggetto-verbo.

81 Risposta esatta: **C**

Il termine **worth** — che in qualità di *aggettivo predicativo* significa «che vale, del valore di, valevole, degno, meritevole, che vale la pena» e come *sostantivo* vuole dire «valore, prezzo, merito, pregio» — di solito **accompagna il verbo to be** ed è sempre seguito da un nome, un pronome, un numero o dalla **ing-form** di un verbo (mai dall'infinito):

- *How much is it worth?* (Che valore ha?);
- *It's not worth the effort* (Non ne vale la pena);
- *He gave her a ring that is worth nothing* (Lui le dette un anello di nessun valore);
- *She is worth a million pounds* (Lei ha un patrimonio di un milione di sterline);
- *Life is worth living* (La vita vale la pena di essere vissuta), *It is worth **doing*** (Vale la pena di farlo).

Con il suo utilizzo più frequente, in sostanza, si può esprimere «quanto vale una cosa / un'azione» oppure che «c'è una buona ragione per fare qualcosa, perché importante / utile...».

82 Risposta esatta: **B**

Dopo espressioni quali:

- *this / that / it is the first / second / third / fourth...*;
- *this / that / it is the only...*;
- *this / that / it is the best / finest / worst / most interesting...*

è corretto l'utilizzo del **present perfect tense**.

Ecco alcune frasi esemplificative:

- *This is the first time **it has happened***; *That's the seventh beer you've drunk this evening*;
- *This is the only party I've ever really enjoyed in my life*;
- *It's one of the most interesting books I've ever read*.

83 Risposta esatta: **D**

“*So*” e “*such*” enfatizzano gli *aggettivi* inglesi dando maggiore importanza a quel che si dice: *so* si adopera quando l'aggettivo è solo, ovvero quando *non* è seguito dal *sostantivo*; *such*, invece, si utilizza nelle frasi in cui l'aggettivo è accompagnato dal *sostantivo*.

Per entrare maggiormente nel dettaglio, nella costruzione di una frase con *such*, a seconda se il sostantivo in questione è *singolare* (*numerabile*) o *plurale*, l'aggettivo che lo «qualifica» è preceduto o meno dall'*articolo indeterminativo*; ma vediamo in concreto:

- in presenza di un **sostantivo singolare numerabile**, abbiamo la seguente struttura: **such + articolo indeterminativo + aggettivo + sostantivo** (*He has **such an old car***, Lui ha un'auto tanto vecchia; *I have never had **such a busy day***, Non ho mai avuto una giornata così occupata);
- in presenza di un **sostantivo plurale**, differentemente, **l'aggettivo non è preceduto da alcun articolo indeterminativo** (*They sang with **such bad voices***!, Cantarono con delle voci così brutte!).

Da notare che *such* si può usare anche con un **sostantivo da solo**, e la regola grammaticale su esposta non cambia (*This is such a surprise!*, Questa è una tale sorpresa!; *I have never heard such stories as he tells*, Non ho mai sentito storie [tali] come quelle che racconta lui).

84 Risposta esatta: **B**

Con la denominazione di “**phrasal verb**” s’intende una particolare costruzione della lingua inglese che prevede l’uso di un verbo seguito da una *particella avverbiale*: la struttura grammaticale così composta può anche mantenere il significato del verbo-base e dell’avverbio da cui deriva, ma, nella maggior parte dei casi, assume un significato del tutto diverso (ad esempio: *to look* = «guardare»; ma *to look for* = «cercare», *to look after* = «badare a qualcuno, accudire», *to look forward* = «non vedere l’ora di»).

Un altro modo di spiegare cosa sono i *phrasal verbs* consiste nel considerarli una sorta di «espressioni idiomatiche», ovvero espressioni comunemente comprensibili dai parlanti di una lingua, il cui senso letterale, però, è diverso da quello delle singole parole che le compongono. Abbiamo qualcosa di simile anche noi in italiano, con espressioni come «tirare avanti», «portarla fuori», «tirarsi su»..., le quali ovviamente, alla lettera, vogliono dire qualcosa di molto differente da quello che noi — la comunità dei parlanti — gli attribuiamo all’interno del discorso.

I *phrasal verbs* sono largamente usati sia nell’inglese scritto che in quello parlato e molto spesso ne vengono generati di nuovi, in quanto rappresentano una maniera piuttosto flessibile di creare ulteriori significati.

Le suddivisioni di tali verbi si articolano in questo modo:

- *intransitive phrasal verbs*, i quali, pertanto, non hanno un complemento oggetto (*He suddenly showed up*, Lui è arrivato all’improvviso);
- *transitive phrasal verbs*, i quali hanno il complemento oggetto (*I made up the story*, Mi sono inventato la storia) e che, a loro volta, si distinguono in:
 - *separable phrasal verbs*, cioè che **possono** avere la costruzione «verbo + complemento oggetto + particella avverbiale», in cui il «verbo frasale» viene separato tramite il complemento oggetto (*I talked my mother into letting me borrow the car*, Ho convinto mia madre a lasciarmi prendere in prestito l’auto);
 - *inseparable phrasal verbs*, nei quali il complemento oggetto si posiziona sempre dopo la particella avverbiale (*I ran into an old friend yesterday*, Ho incontrato [per caso] un vecchio amico ieri).

È importante sottolineare, dunque, che alcuni *phrasal verbs* transitivi possono avere il complemento oggetto sia dopo sia prima la particella avverbiale (*I looked up the number in the phone book* / *I looked the number up in the phone book*, Ho cercato il numero nell’elenco telefonico). Ma attenzione: se il complemento oggetto è un *pronome* allora la posizione corretta è tra il verbo e l’avverbio (*I looked it up in the phone book* [e **non** *Hooked up it in the phone book*], L’ho cercato nell’elenco telefonico).

To bowl over (sbalordire, lasciare a bocca aperta) è un *separable phrasal verb*: bisogna notare, però, che la frase del quesito è in *forma passiva* (*We were bowled over by the elegance of his girlfriend*, Fummo sbalorditi dall’eleganza della sua ragazza); qualora fosse stata *attiva*, avremmo la costruzione «verbo + complemento oggetto + particella avverbiale» (*The elegance of his girlfriend bowled us over*, L’eleganza della sua ragazza ci ha sbalordito).

85 Risposta esatta: **C**

L’analisi del significato della frase posta dal quesito ci suggerisce l’utilizzo del verbo “**to call out**”, *phrasal verb* che vuol dire «invitare a uscire, far uscire, chiamare ad alta voce» (*The workers have been called out to protest against the dismissal*, I lavoratori sono stati invitati a uscire per protestare contro le dimissioni), ma anche, in altri contesti, «chiedere a qualcuno di fare qualcosa, esclamare, sfidare a duello, chiamare in aiuto».

Tra i più utilizzati *phrasal / prepositional verbs* ottenibili aggiungendo particelle avverbiali o preposizioni al verbo *to call* possiamo elencare:

- *to call back* (richiamare, revocare, ritrattare);
- *to call down* (far scendere, chiamar giù e — nello *slang* americano — ingiuriare, rimproverare);

- *to call forth* (causare, suscitare, far nascere, evocare);
- *to call in* (invitare a entrare, far entrare, convocare, farsi restituire [denaro], ricorrere a);
- *to call off* (rompere, venir meno a, cancellare, rimandare [qualcosa]);
- *to call over* (chiamare facendo l'appello);
- *to call up* (chiamare al telefono, richiamare [alle armi], [far] ricordare, rievocare).

86 Risposta esatta: A

L'espressione "*in the twinkling of an eye*" significa, in senso figurato, «in un batter di ciglia, in un batter d'occhio, molto rapidamente» e bene si adatta al contesto della frase indicata nel quesito. Tale modo di dire è celeberrimo in terra d'Oltremania, in quanto fu usato anche dal grande Shakespeare nell'opera *The Merchant Of Venice* (1596): "*I'll take my leave of the Jew in the twinkling of an eye*".

87 Risposta esatta: C

Se qualcuno dice una cosa o pronuncia un discorso "*off the cuff*" (espressione idiomatica che, alla lettera, significa «fuori dal polsino») vuol dire che lo fa «istintivamente, in modo estemporaneo, senza tanta preparazione, a braccio» (*The president hadn't prepared a speech, so he made one off the cuff*, Il presidente non aveva preparato un discorso, così ne fece uno a braccio; *Regarding the last question, I must ask you to bear with me since I cannot give an off the cuff answer*, Per quanto concerne l'ultima domanda, devo chiedervi di avere pazienza con me poiché non sono in grado di darvi una risposta istintiva).

88 Risposta esatta: C

La frase del quesito si completa con l'espressione idiomatica "*a flash in the pan*", traducibile in italiano con «fuoco di paglia» e riferita a qualcosa che accade solo per breve tempo e non sarà ripetuta, a qualcosa che promette bene e poi delude, a un successo o a una popolarità di breve durata (*His first book sold over 50,000 copies, but it was a flash in the pan*, Il suo [di lui] primo libro vendette più di 50.000 copie, ma fu un fuoco di paglia; *The question is: what is the Commission going to do to ensure that this initiative is more than a mere flash in the pan?*, La domanda è: che cosa intende fare la Commissione affinché l'iniziativa non sia destinata a essere solamente un fuoco di paglia?). Qualche volta è utilizzata la forma contraria "*not a flash in the pan*" per indicare, invece, un «successo prolungato» (*This trend is not a flash in the pan*, Questa moda non è un fuoco di paglia; *But this also means that negative real interest rates are not a flash in the pan*, Però questo significa anche che i tassi d'interesse reali negativi non sono un fuoco di paglia [ma che anzi ci faranno compagnia a lungo!]).

89 Risposta esatta: A

L'espressione "*tall story*" è un idioma riferito a un'affermazione / una storia con elementi incredibili, fantasiosi, insoliti, riportati come se fossero veri (*She likes telling tall stories, in fact nobody believes her*, A lei piace raccontare storie fantasiose, infatti nessuno le crede; *So I think that part of his attraction for me was that I loved listening to his tall tales*, Credo che parte del suo [di lui] interesse per me fosse perché amavo ascoltare i suoi ampi resoconti). Nella narrativa, i racconti di Poe, sempre bizzarri, strampalati e paradossali, possono essere considerati come "*tall tales*", cioè «racconti di esagerazione».

90 Risposta esatta: D

L'espressione idiomatica "*off the record*" (letteralmente «fuori dalla registrazione»), a volte utilizzata come avverbio, altre come aggettivo, vuol dire «in modo confidenziale / ufficioso / informale»; viene adoperata quando non si vuole che qualcosa sia pubblicamente riportata (*What I am telling you is strictly off the record and nobody must know*, Quello che ti sto raccontando è strettamente confidenziale e nessuno deve saperlo; *The president comment was off the record and it shouldn't have been published*, Il commento del presidente non era ufficiale e non avrebbe dovuto essere pubblicato).

91 Risposta esatta: D

Come avviene per l'italiano, in inglese le **congiunzioni** (che, come suggerisce il termine, servono a «unire, congiungere» due parti di una frase) possono essere divise in:

- **coordinanti** o *coordinative* (*for, and, nor, but, or, yet, so...*), le quali **uniscono due proposizioni principali**, ovvero due proposizioni che hanno la medesima importanza, oppure due elementi simili (i sostantivi con i sostantivi, gli aggettivi con gli aggettivi ecc.).

A loro volta sono distinte in:

- **coniuntive**,
- e **disgiuntive**;

- **subordinanti** o *subordinative* (*after, although, though, because, as, as if, as long as, as much as, as soon as, before, even if, even though, how if, in order that, provided, since, so that, than that, till unless, until, when, whenever, where, wherever, while...*), che servono a **congiungere le proposizioni subordinate alla principale**.

Il loro utilizzo è, per lo più, uguale nelle due lingue; tuttavia, bisogna tener presente che nell'inglese «corretto» le congiunzioni si adoperano molto meno rispetto all'italiano. Infatti, il frequente impiego di *because, therefore, since, though* e così via può rendere il discorso «pesante», nonché poco elegante. La coordinazione delle proprie idee e l'ordine in cui sono espresse suppliscono all'uso di questa parte del discorso.

La *congiunzione subordinante* «**although**», che è tra le più comuni:

- di solito si colloca **a inizio frase** (a differenza di *though*, che ha il suo stesso significato ma si posiziona, invece, all'interno della frase);
- ed è sempre **seguita da soggetto e verbo** (quest'ultimo quasi sempre coniugato al modo *indicativo*, perché nell'inglese moderno il *congiuntivo* si adopera di rado).

È traducibile in diverse maniere:

- nonostante;
- malgrado;
- benché;
- sebbene;
- anche se.

La frase del quesito (*Although I like Caroline personally, I don't think she is the person best qualified for the job*), dunque, può essere resa così: «Anche se a me, personalmente, piace Carolina, non penso sia la persona più qualificata per il lavoro».

92 Risposta esatta: B

In inglese, l'espressione «**essere d'accordo**» si traduce con il verbo **to agree** (*The manager thinks we should accept the contract and I agree*, Il manager pensa che dovremmo accettare il contratto e io sono d'accordo), il quale si coniuga come tutti gli altri e non vuole assolutamente il verbo «essere» (l'espressione ~~to be agree~~ non esiste), diversamente dall'italiano.

93 Risposta esatta: A

Se su un cartello in aeroporto è scritto: «Stiamo riconfigurando quest'area per rendere il servizio di sicurezza da noi fornito più efficace/efficiente per te/voi» (*We are reconfiguring this area to make the security service we provide more effective for you*), vuol dire, chiaramente, che «l'area (in questione) è stata ridisegnata» (**the area is being redesigned**).

94 Risposta esatta: B

In base al contesto e al mittente, è fondamentale in inglese, come in qualunque lingua del mondo, concludere una *lettera* nel modo più appropriato. Vogliamo porre una domanda? Siamo interessati

a lasciare la nostra disponibilità? Oppure, semplicemente, desideriamo ringraziare? Diamo un'occhiata ad alcune delle più comuni «formule conclusive» per chiudere la nostra **«lettera formale»** senza sbavature:

- *I look forward to hearing from you soon* (Spero di risentirla presto);
- *If you need any additional assistance, please contact me* (In caso avesse bisogno di assistenza, non esiti a contattarmi);
- *If we can be of any further assistance, please let us know* (Se possiamo esserle di ulteriore aiuto, non esiti a contattarci);
- *I would be most grateful if you could look into this matter as soon as possible* (Le sarei grato/a se potesse occuparsi della questione il prima possibile);
- *I look forward to discussing this with you at your earliest convenience* (Spero di poterne discutere con Lei il prima possibile);
- *Please reply as soon as possible because...* (La preghiamo di contattarci il prima possibile poiché...);
- *Thank you for your help in this matter* (La ringrazio per l'aiuto nella risoluzione di questa questione);
- *If you require more information...* (Nel caso fossero necessarie maggiori informazioni...);
- *Thanking you in advance...* (Ringraziandola anticipatamente...);
- *Should you need any further information, please do not hesitate to contact us* (Doveste aver bisogno di ulteriori informazioni, non esitate a contattarci);
- *If you require any further information, please feel free to contact me* (Nel caso avesse bisogno di ulteriori informazioni, non esiti a contattarmi).

95 Risposta esatta: C

Può accadere che uno stesso fonema abbia manifestazioni fonetiche diverse, ossia corrisponda a *fon*i differenti (ma, in un certo senso, foneticamente simili) in contesti distinti: tali *fon*i vengono definiti **«allofoni»**. Essi corrispondono allo stesso *fonema*, cioè alla medesima *unità distintiva*, poiché i parlanti della lingua in questione non percepiscono questi *fon*i come entità indipendenti, ma appunto come manifestazioni leggermente diverse della medesima unità. Gli *allofoni* di uno stesso fonema non sono in opposizione distintiva, dato che hanno distribuzione complementare, ovvero la loro occorrenza è predicibile in base al contesto. Ad esempio, la cosiddetta *«r moscia»* (vibrante uvulare) non è un fonema, ma un allofono di /r/ (vibrante alveolare) proprio di alcuni parlanti, in quanto non associamo significati diversi alla parola *ramo* pronunciata con la *vibrante uvulare* o *alveolare*.

96 Risposta esatta: A

L'**aspetto verbale** è, sostanzialmente, la caratteristica che **indica la dimensione temporale attribuita dal parlante all'azione espressa dal verbo**, per niente connessa al «tempo assoluto» in cui l'azione è collocata. Esso definisce la durata nel tempo di un'azione — la momentaneità, la ripetitività, l'inizio / la fine di un processo, la compiutezza / l'incompiutezza dell'atto — e si distingue essenzialmente (sia nel presente, sia nel passato, sia nel futuro) in aspetto *perfettivo* e *imperfettivo*:

- il *primo* descrive «azioni delimitate nel tempo» (*Anna wrote a letter / John has written a book*);
- il *secondo* descrive «azioni che durano a lungo» (*John has been writing a book*).

97 Risposta esatta: B

In linguistica, un **clitico** è un elemento che ha, nel contempo, alcune proprietà di una parola indipendente e altre tipiche di un *affisso* (ovvero un elemento che si aggiunge a un termine per formarne un altro); esso, inoltre, si aggancia a una parola adiacente, che viene definita *«parola ospite»*. La caratteristica comune a molti *clitici* è quella di essere fonologicamente «deboli», ossia il monosillabo si «appoggia» a un vocabolo tonico, costituendo con esso un unico gruppo accentuale.

In virtù delle convenzioni ortografiche, i *clitici* si formano in modi diversi:

- alcuni sono scritti come termini differenti;
- altri sono scritti come un'unica parola assieme alla «parola ospite»;
- altri, ancora, sono uniti alla parola ospite tramite un segno d'interpunzione o un segno diacritico (lineetta, apostrofo).

Un *affisso* si congiunge sintatticamente e foneticamente a un morfema basilare di una certa parte del discorso, come un verbo o un sostantivo, per generare una nuova parola; un *clitico*, invece, si unisce soltanto foneticamente alla parola ospite, a qualsiasi parte del discorso essa appartenga. Queste forme mostrano spesso la tendenza a subire fenomeni di riduzione o indebolimento segmentale, tipici delle sillabe atone; tale propensione, poco evidente nell'italiano standard, è ben visibile in inglese: si pensi alle contrazioni utilizzate sovente per le forme abbreviate del verbo *to be* (*I'm, you're, he's...*) e dei verbi *ausiliari* (*we'll, they've...*), nonché ai clitici usati per esprimere *possesso* (*...s... → The boy next door's cat...*).

98 Risposta esatta: **D**

La frase "*Are you listening?*" è un esempio emblematico della **funzione «fatica» del linguaggio**, la quale è riferita a quella parte della *comunicazione* atta al controllo del canale attraverso cui essa si stabilisce, con espressioni mirate alla verifica del suo funzionamento e che hanno lo scopo, appunto, di stabilire, mantenere, verificare o interrompere la comunicazione stessa. Dire al telefono «*pronto?*» oppure pronunciare frasi / espressioni come «*stammi a sentire*», «*attenzione*», «*prego*», «*capito?*», «*prova microfono!*»... sono casi tipici in cui emerge in primo piano la **funzione fatica**, **espressione di contatto tra mittente e destinatario**. Le formule convenzionali di saluto e di augurio o anche il linguaggio odierno degli SMS, dove non è importante quello che viene detto, ma il fatto che venga detto, esprimono in concreto tale dimensione della comunicazione, fungendo da strumento per la costruzione e il mantenimento dei rapporti sociali. In linguistica, il concetto di «funzione fatica» fu introdotto da *Bronislaw Malinowski* e venne ripreso da *Roman Jakobson*.

99 Risposta esatta: **A**

Una **cleft** (participio passato del verbo *to cleave*, «fendere, fendersi, spaccare, spaccarsi») **sentence** rappresenta una struttura sintattica, costituita da due frasi, che nella lingua inglese rientra nell'uso comune. Una *cleft sentence*, letteralmente «*frase scissa*», evidenzia esplicitamente le «polarità» della sua struttura informativa. La frase principale veicola un'*asserzione* contenente l'elemento che il parlante ritiene essenziale per l'interlocutore (spesso accompagnato da una particolare intonazione) e prevede l'utilizzo del *verbo essere*, senza soggetto, seguito dall'elemento scisso, mentre la secondaria esprime il resto del contenuto proposizionale, dato per *presupposto* dal parlante, ed è introdotta da «*che*»: *It was John* (asserzione) *who took the money* (presupposto). Tale esempio indica letteralmente una «dislocazione», cioè il costituente scisso sarebbe estratto dalla frase non marcata e portato in primo piano nella frase principale, in posizione di argomento del verbo essere. Dal punto di vista della distribuzione, il *focus informativo* di una *frase scissa* precede obbligatoriamente il *contenuto presupposto*, realizzando così una struttura informativa «inversa» rispetto a quella standard.

100 Risposta esatta: **A**

Nella lingua inglese una *sillaba* è detta:

- *aperta o libera*, quando termina per *vocale*;
- *chiusa o implicata*, quando termina per *consonante*.

Nelle *sillabe chiuse accentate*, le vocali si pronunciano come suoni brevi: nel caso della vocale «**o**» nella parola **shopping**, la pronuncia ha un suono aperto (/ɒ/) come in «*rosa*».